



COMUNE DI NAPOLI  
AREA CULTURA E TURISMO  
SERVIZIO CULTURA

**Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di attività di spettacolo dal vivo nelle periferie della città di Napoli.**

**ALLEGATO 3  
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

**DATI SINTETICI**

<b>Soggetto proponente</b> (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	Teatro Stabile delle Arti Medioevali-Società Cooperativa
<b>Soggetti associati</b> (partner della costituenda ATS)	
<b>Titolo Progetto</b>	PIANURA OPERA HOUSE
<b>Sezione di riferimento</b> (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Sezioni di cui all'art. 2 dell'Avviso )	X SEZIONE 1 <input type="checkbox"/> SEZIONE 2 a <input type="checkbox"/> SEZIONE 2 b
<b>Settore spettacolo</b>	<b>X teatro    X danza    X musica</b> [NOTA: le iniziative Sezione 1 devono coinvolgere tutti e tre i settori]
<b>Date del primo e dell'ultimo spettacolo</b>	<b>05/09/2023-10/09/2023</b>
<b>Municipalità di riferimento</b> (Indicare, in modo inequivocabile, un'unica Municipalità di cui all'art. 1 dell'Avviso)	Municipalità 9 (Soccavo Pianura)



COMUNE DI NAPOLI  
AREA CULTURA E TURISMO  
SERVIZIO CULTURA

## CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

### Descrizione della struttura gestionale e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici.

(massimo 1000 caratteri<sup>1</sup>)

Fondata nel 1991, Teatro Stabile delle Arti Medioevali- Società Cooperativa è considerata il principale centro per lo sviluppo di drammaturgie collettive a livello mondiale, come testimonia, ad esempio, il riconoscimento dato da Book Authority (fonte libraria di riferimento di CNN e Forbes) all'antologia Collaborative Playwriting edita da Routledge e contenente una serie di testi teatrali sviluppati dalla Cooperativa, risultata prima nella classifica mondiale dei migliori 14 libri di drammaturgia contemporanea per il 2020. La Cooperativa, sostenuta dal MiC, ha impiegato nel 2022 29 lavoratori per complessive 736 giornate lavorative.

Nell'ambito del Progetto Affabulazione del Comune di Napoli nel 2022 la Cooperativa ha realizzato il progetto "Le quattro morti di Pier Paolo Pasolini" di Gian Maria Cervo messo in scena dal regista de La Fura dels Baus Pep Gatell. Altre coll. con enti pubblici: MiC, MAECI, UE, Regione Lazio, Regione Molise, Comune di Viterbo e vari teatri pubblici d'Europa

### Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (organizzazione e gestione di eventi, rassegne e festival di spettacolo dal vivo).

(massimo 1500 caratteri)

Teatro Stabile delle Arti Medioevali-Società Cooperativa organizza dal 1997 il Festival Quartieri dell'Arte, sostenuto dal 2003 dal MiC-Direzione Generale Spettacolo come festival di teatro, considerato uno dei più importanti centri propulsori della drammaturgia contemporanea in Europa per le sue attività di scouting, produzione, coproduzione, programmazione e aggregazione comunitaria. Testate come Der Spiegel, la Suddeutsche Zeitung, TheGuardian, El Pais, la ARD hanno esaltato le (co)produzioni di Quartieri dell'Arte. La Repubblica ha definito il Festival "Silicon Valley della drammaturgia". Produzioni QdA hanno avuto teniture di anni in alcuni dei maggiori teatri europei (esempio su tutti "Call Me God" di Cervo, Mayenburg, Ostermaier e Sprengelburd in scena 4 anni al Residenz Theater di Monaco di Baviera). La Cooperativa ha collaborato con figure di primo piano come i premi Oscar Storaro e Quaranta e ospitando a Viterbo nomi popolari come Giancarlo Giannini, Enrico Lo Verso, Franco Zeffirelli, Peter Stein, Claudio Santamaria, Gabriele Mainetti, Marina Confalone, Carolina Crescentini, Francesco Scianna, Alessio Boni, Paolo Bonacelli, Monica Nappo e Antonello Fassari o gruppi storici della ricerca e del teatro urbano come LaFura dels Baus e Arpad Schilling.

<sup>1</sup> Si intende sempre spazi inclusi.



COMUNE DI NAPOLI  
AREA CULTURA E TURISMO  
SERVIZIO CULTURA

**La Cooperativa ha assunto inoltre prestigio per la realizzazione di eventi di spettacolo dal vivo attrattivi per le nuove generazioni grazie al ricorso a un'innovativa ibridazione con il digitale.**

**Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) e delle attività svolte a sostegno della creatività emergente.**

(massimo 1000 caratteri)

**Teatro Stabile delle Arti Medioevali-Società Cooperativa è stata capofila del progetto di cooperazione culturale di larga scala co-finanziato dal Programma Creative Europe dell'Unione Europea (con l'assegnazione di un grant di EUR 1.886.770,00) denominato "EU Collective Plays!" e svoltosi dal 2015 al 2019 con partnership di prestigiosi soggetti pubblici (KHIO di Oslo, Teatro Reale di Zetski Dom del Montenegro) e privati (La Fura dels Baus- Spagna, FOPSIM Fondazione per l'Inclusione Sociale di Malta). Il progetto ha permesso, all'interno di processi di scrittura collettiva, a giovani autori di interagire con top playwrights di fama mondiale.**

**E' partner associato del progetto UE "The Ways of the Heroes" e di reti europee a sostegno di innovazione tecnologica, transdisciplinarietà e creatività giovanile come ART4EU, PARTS OF ME e STRENGHT.**

**In Italia è membro di NDN (network drammaturgia nuova).**

**Ha avviato da anni, con varie realtà partenopee, un Progetto Napoli (si veda CV allegato).**

**Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di attività di spettacolo nel territorio prescelto e dei progetti realizzati in collaborazione con altri soggetti del medesimo territorio.**

(massimo 1000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI  
AREA CULTURA E TURISMO  
SERVIZIO CULTURA

**Teatro Stabile delle Arti Medioevali- Società Cooperativa è risultata, nel 2022, prima nella graduatoria dell' "Avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di attività di spettacolo dal vivo nelle periferie della città di Napoli" con il progetto "Le quattro morti di Pier Paolo Pasolini" realizzato nella Municipalità 9 di Pianura Soccavo per la quale intende sviluppare "Pianura Opera House" per il 2023.**

**Lo sviluppo della progettualità sul territorio di Pianura Soccavo nasce in conseguenza di un Progetto Napoli della Cooperativa risalente al 1999 culminato negli ultimi anni con un percorso di approfondimento sulle periferie di Napoli con ArciMovie e Napolinmente su Pianura Soccavo (dettagli nel CV allegato) e allargato, a partire dal progetto pasoliniano del 2022, a ulteriori realtà della Municipalità 9 o in essa operanti quali BandAssurda Murga Flegrea, Arte Flegrea, Cchiuart, Leuseper-l'oro, Bottega Bombardini.**

#### **DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA**

##### **Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi.**

(massimo 2000 caratteri)

**Il territorio di Pianura-Soccavo presenta oggi alcune criticità in relazione alla disponibilità di spazi teatrali. Eppure esso è fortemente legato alla teatralità e alla storia dello spettacolo napoletani. Pianura e Soccavo hanno contribuito al grande teatro della Città, col piperno utilizzato per costruire le facciate e i portoni del centro storico di Napoli. Esistono poi riferimenti e connessioni al territorio nella storia dello spettacolo napoletano e nelle biografie di alcune sue figure di riferimento: da quelli alle campagne tra Soccavo e Pianura nelle commedie pastorali e nelle opere buffe sei-settecentesche, al Cratere degli Astroni nelle vicende drammatiche di Gesualdo da Venosa fino alle citazioni di Soccavo e Pianura nelle commedie anni Ottanta, dal carattere vulcanico e sulfureo del territorio (con l' immediata associazione alle origini delle maschere della commedia dell'arte), agli affascinanti spazi teatrali iniziati negli anni Settanta e mai portati a termine. Una terra di confine tra l'immateriale e il materiale, da valorizzare. Il progetto PIANURA OPERA HOUSE vuole rappresentare, nel titolo, una speranza e una provocazione carica di positività e si presenta come una rassegna che ibrida l'eccellenza culturale con elementi di community project con percorsi di operatori locali dello spettacolo che si intersecano con prestigiosi professionisti dalla visibilità nazionale e internazionale.**



**COMUNE DI NAPOLI**  
**AREA CULTURA E TURISMO**  
**SERVIZIO CULTURA**

**PIANURA OPERA HOUSE** si propone di ampliare le audience dello spettacolo dal vivo nella Municipalità 9 attraverso un'articolata strategia che vuole sia unire diverse tipologie di pubblico che trasformare non-audience in audience, ricorrendo a una rassegna di 5 eventi e 3 workshop transdisciplinari che contempla la combinazione del culturale con il sociale, l'utilizzo dell'ibridazione digitale-live per attrarre le giovani generazioni e un clash di prospettive culturali all'interno dei singoli eventi al fine di creare una dimensione dialogica attorno ai temi affrontati.

**DESCRIZIONE CARTELLONE ED ELENCO DEGLI SPETTACOLI IN PROGRAMMA.**

(massimo 2000 caratteri)

La rassegna si compone di 5 spettacoli ibridi (2 aventi per disciplina prevalente il teatro, 2 la musica e 1 la danza), tutti afferenti al patrimonio culturale materiale e immateriale di Pianura-Soccavo. Ciascuno degli spettacoli coinvolge operatori locali e artisti attivi sul territorio in un'interazione con professionisti dalla visibilità nazionale e/o internazionale.

**LA MAGIA DELL'UOVO** (teatro) ha per protagonista un essere polifonico. Ei, il personaggio centrale, un po' Pulcinella un po' Arlecchino, rappresenta la condizione plurisecolare del lazzarone e porta in scena gli aspetti sulfurei della commedia, del concetto stesso di commedia, assumendo varie voci da Berni a Di Giacomo e Petito, fino ad arrivare a inserti personali di Gian Maria Cervo, drammaturgo napoletano contemporaneo autore del pezzo. L'interprete protagonista Luca Iervolino è tra i fondatori di Bottega Bombardini attiva tra Pozzuoli e Pianura Soccavo e attore per registi internazionali come Stein e Pasqual; Cervo è stato autore dell'opera "Le quattro morti di Pier Paolo Pasolini" rappresentata nel Municipio nell'ambito della programmazione 2022 di Affabulazione.

**PIPIERNO** (teatro) mette in scena un gruppo di Pulcinella al lavoro in una cava di Soccavo e connette Gaetano Gagà Esposito, attore attivo sul territorio con l'iniziativa di teatro da camera Teatro O' Rione con Fabio Pisano, giovane drammaturgo napoletano attivo al Piccolo Teatro di Milano.

**LA FESTA DE BACCO** (musica) ispirata a un'opera settecentesca ambientata "nelle amene campagne tra Soccavo e Pianura", costituisce una festa delle diversità e pone in



COMUNE DI NAPOLI  
AREA CULTURA E TURISMO  
SERVIZIO CULTURA

connessione la locale bandita sbandata con il popolare stand-up comedian Massimo Bagnato,  
LA CACCIA AGLI ASTRONI (musica) è dedicata alle vicende drammatiche di Gesualdo da Venosa.  
MURGA! (danza) connette in una festa BandAssurda Murga Flegrea, gruppo di murgueros di Soccavo con le parole scritte per l'occasione da Rafael Spregelburd, il maggiore drammaturgo sudamericano vivente.

**CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA'**

**I progetti dovranno svolgersi nel periodo dal 15 giugno al 31 ottobre 2023. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.**

Evento	Data prescelta (giorno/mese/2023)	Data alternativa (giorno/mese/2023)
LA MAGIA DELL'UOVO	05/09/2023	12/09/2023
PIPIERNO	06/09/2023	13/09/2023
LA FESTA DE BACCO	08/09/2023	15/09/2023
LA CACCIA AGLI ASTRONI	09/09/2023	16/09/2023
MURGA!	10/09/2023	17/09/2023

**DESCRIZIONE DEI CARATTERI DI INNOVATIVITÀ DELLA PROPOSTA ARTISTICA ED USO DI LINGUAGGI DIVERSI**

(massimo 1000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI  
AREA CULTURA E TURISMO  
SERVIZIO CULTURA

**Il progetto ricorre a strategie drammaturgiche polifoniche, basate sul clash di diverse tecniche artistiche e prospettive socio-culturali, finalizzate a creare “più discorso” all’interno di comunità complesse, codificate da Paul Castagno nei suoi seminali studi sul “polivocale” (Routledge), non ancora tradotti in italiano.**

**Va inoltre sottolineato l’uso di procedimenti innovativi come l’interazione tra intelligenza umana e artificiale (A.I. Art) nella creazione dei fondali scenici di 3 spettacoli programmati e l’uso di app immersive come Kalliope2 de La Fura dels Baus nei seminari.**

## **DESCRIZIONE DEGLI ELEMENTI DI VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO PRESENTI NELLA PROPOSTA ARTISTICA**

(massimo 1000 caratteri)

**La valorizzazione del territorio è attuata su due piani. Il primo è quello del patrimonio materiale e immateriale** (caratteristiche fisiche del territorio-origini “vulcaniche” di Pulcinella, Soccavo e Pianura come regno di sogni popolato da ninfe, pastori e sacerdoti nella commedia pastorale e nell’opera buffa sei-settecentesca, rapporto con Centro storico e storia di Napoli, spazi in-fieri del territorio) con un **workshop omaggio a Roberto De Simone a collegare le tematiche toccate** -il maestro ha studiato i fenomeni evocati dal progetto e la sua opera costituisce un trait d’union tra i patrimoni della commedia dell’arte, dell’opera buffa, della musica e delle danze popolari. **Il secondo piano** è morale: realtà operanti sul territorio, a livello socio-culturale, associate a figure di spicco, napoletane e non, dello spettacolo dal vivo.

Infine, vi è **continuità con il lavoro svolto nel 2022** con il progetto “Le quattro morti di Pier Paolo Pasolini” attuata attraverso uno specifico workshop.

## **DESCRIZIONE DELLA LOCATION E DELLE MISURE ADOTTATE PER CONSENTIRE LA FRUIZIONE DEGLI SPAZI AD UN PUBBLICO DIVERSAMENTE ABILE**

(massimo 1000 caratteri)



**COMUNE DI NAPOLI**  
**AREA CULTURA E TURISMO**  
**SERVIZIO CULTURA**

**Il luogo prescelto è l'Arena circolare o Anfiteatro del Parco Attianese a Pianura, recentemente riqualificato. Il luogo dispone di servizi igienici, di un posto di sorveglianza, di un'area gioco per bambini (inclusiva di strutture realizzate specificamente per bambini con disabilità fisica), di un'area "over" che rappresenta un punto di aggregazione per cittadini anziani. Le aree e le facilities che si trovano attorno all'Arena la candidano a essere un luogo che associ ai momenti di spettacolo anche occasioni sociali a margine degli stessi.**

**L'Arena è pienamente accessibile al pubblico diversamente abile e facilmente raggiungibile a piedi, in macchina (con ottime possibilità di parcheggio nelle immediate vicinanze) e con il trasporto pubblico (circumflegrea Montesanto -fermata Pianura).**

**Teatro Stabile delle Arti Medioevali-Società Cooperativa predisporrà proprio personale per la sicurezza e per l'assistenza in modo da facilitare ulteriormente l'ingresso a spettacoli e seminari.**

**DESCRIZIONE DEL TARGET DEL PROGETTO E DELLE MODALITÀ DI COINVOLGIMENTO DI UN PUBBLICO NON ABITUALE (GIOVANI, ANZIANI, PERSONE CON DISABILITÀ FISICA, PSICHICA E SENSORIALE...)**

(massimo 600 caratteri)





**COMUNE DI NAPOLI**  
**AREA CULTURA E TURISMO**  
**SERVIZIO CULTURA**

**Le target audience dell'iniziativa sono sia il pubblico generale che varie categorie di pubblico non abituale con azioni di sensibilizzazione rivolte agli anziani che frequentano l'area "over" del parco, di networking e cooperazione realizzato con le numerose associazioni del territorio che operano in ambito socioculturale e terapeutico e che aderiscono al progetto, ai fini del coinvolgimento di persone con disabilità psichica fisica e sensoriale e con un lavoro di comunicazione promuovente l'uso di nuove tecnologie, di app immersive e di ibridi digitali-live per attrarre il pubblico giovane.**

**CAPACITÀ DEL PROGETTO DI DARE CONTINUITÀ ALLE ATTIVITÀ PROPOSTE SUL TERRITORIO**

(massimo 600 caratteri)

**Alcuni degli spettacoli della rassegna sviluppati sul territorio, con la collaborazione delle associazioni locali, saranno circuitati per Festival e Teatri di rilevanza nazionale sia nel 2023 che nel 2024.**

**Inoltre, va sottolineato che PIANURA OPERA HOUSE garantisce continuità sia al gruppo artistico formatosi nella Municipalità con il progetto "Le quattro morti di Pier Paolo Pasolini" nel 2022, sia al rapporto con le audience non abituali creato grazie alla collaborazione con Arci Movie Napoli e Napolinmente, coinvolgendone vari membri nelle nuove attività di workshop.**

**DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE CHE SARANNO ADOTTATE**

(massimo 600 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI  
AREA CULTURA E TURISMO  
SERVIZIO CULTURA

**Teatro Stabile delle Arti Medioevali-Società Cooperativa è partner associato del progetto “THE WAYS OF THE HEROES” co-finanziato dal programma Creative Europe dell’Unione Europea, in seno al quale sono in produzione una serie di Waste Reports redatti a partire dal lavoro congiunto di artisti e scienziati, finalizzati a ricavare raccomandazioni per la comunità delle arti sceniche per rendere più sostenibili a livello ambientale le attività di spettacolo dal vivo. Verranno seguite pedissequamente le raccomandazioni contenute nei reports pubblicati e in corso di pubblicazione.**

**DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE)**

(massimo 1500 caratteri)

**PIANURA OPERA HOUSE offre al pubblico tre workshop:**

- 1. DE SIMONE, IL CUNTO DI BASILE, LA COMMEDIA DELL'ARTE E L'OPERA BUFFA CON UNA RETITUZIONE SCENICA IN CHIAVE DIDATTICA DELLA PRAEFATIO AL CUNTO ELABORATA IN FORMA DI DIALOGO DA ROBERTO DE SIMONE**

**Il workshop della durata di 5 giorni, concordata con il maestro e con suo nipote Alessandro De Simone, prevede una parte di studio tenuta da Roberto D'Avascio e una parte agita consistente nella messa in scena della Praefatio al Cunto di Basile scritta in forma di dialogo da Roberto De Simone, a scopo didattico con un cast misto di attori professionisti (provenienti dal gruppo artistico che mise in scena “Le quattro morti di Pier Paolo Pasolini” nel 2022) e membri del pubblico.**

- 2. Serata Workshop LE QUATTRO MORTI DI PIER PAOLO PASOLINI**

**Il testo di Gian Maria Cervo, messo in scena nel 2022 nel IX Municipio da Pep Gatell de La Fura dels Baus, verrà ripreso quest'anno in varie occasioni nella produzione originaria ma ha anche suscitato l'interesse verso nuove produzioni dell'opera (solo per fare un esempio dal Teatro Nazionale di Finlandia). A seguito della messa in scena di Gatell, Cervo ha avuto una serie di suggestioni che l'hanno portato a riscrivere il testo, comprendendone in maniera sempre più nitida la natura e l'essenza. In questa serata workshop**



**AREA CULTURA E TURISMO  
SERVIZIO CULTURA**

**drammaturgo, regista originario e membri del cast illustrano le variazioni create da Cervo a beneficio delle future riprese/produzioni dell'opera.**

**3. LA TUA MASCHERA E IL TUO PULCINELLA**

**CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE)**

<b>Laboratorio</b>	<b>Data (giorno/mese/2023)</b>
DE SIMONE, IL CUNTO DI BASILE, LA COMMEDIA DELL'ARTE E L'OPERA BUFFA CON UNA RETITUZIONE SCENICA IN CHIAVE DIDATTICA DELLA PRAEFATIO AL CUNTO ELABORATA IN FORMA DI DIALOGO DA ROBERTO DE SIMONE	04/09/2023
DE SIMONE, IL CUNTO DI BASILE, LA COMMEDIA DELL'ARTE E L'OPERA BUFFA CON UNA RETITUZIONE SCENICA IN CHIAVE DIDATTICA DELLA PRAEFATIO AL CUNTO ELABORATA IN FORMA DI DIALOGO DA ROBERTO DE SIMONE	05/09/2023
DE SIMONE, IL CUNTO DI BASILE, LA COMMEDIA DELL'ARTE E L'OPERA BUFFA CON UNA RETITUZIONE SCENICA IN CHIAVE DIDATTICA DELLA PRAEFATIO AL CUNTO ELABORATA IN FORMA DI DIALOGO DA ROBERTO DE SIMONE	06/09/2023
DE SIMONE, IL CUNTO DI BASILE, LA COMMEDIA DELL'ARTE E L'OPERA BUFFA CON UNA RETITUZIONE SCENICA IN CHIAVE DIDATTICA DELLA PRAEFATIO AL CUNTO ELABORATA IN FORMA DI DIALOGO DA ROBERTO DE SIMONE	07/09/2023
DE SIMONE, IL CUNTO DI BASILE, LA COMMEDIA DELL'ARTE E L'OPERA BUFFA CON UNA RETITUZIONE SCENICA IN CHIAVE	08/09/2023



**AREA CULTURA E TURISMO  
SERVIZIO CULTURA**

<b>DIDATTICA DELLA PRAEFATIO AL CUNTO ELABORATA IN FORMA DI DIALOGO DA ROBERTO DE SIMONE</b>	
<b>LA TUA MASCHERA E IL TUO PULCINELLA</b>	<b>08/09/2023</b>
<b>LA TUA MASCHERA E IL TUO PULCINELLA</b>	<b>09/09/2023</b>
<b>LA TUA MASCHERA E IL TUO PULCINELLA</b>	<b>10/09/2023</b>
<b>Serata Workshop LE QUATTRO MORTI DI PIER PAOLO PASOLINI</b>	<b>10/09/2023</b>

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

firma

---

---